Договор авторского заказа хореографического произведения с неисключительной лицензией

Город [населенный пункт]. Дата [число, месяц, год]. № [номер].

Гражданин [ФИО, паспорт, адрес], далее Автор, и [ООО, ОГРН, ИНН, адрес], далее Заказчик, в лице [ФИО, должность, основание полномочий], заключили договор.

1. Произведение и результат

1.1. Автор обязуется лично творческим трудом создать новую хореографическую композицию [название] по заданию приложения 1 и передать Заказчику результат. Заказчик обязуется принять его и уплатить согласованное вознаграждение.

1.2. Результат состоит из текстовой партитуры движений, схем перемещений и демонстрационной записи без музыки, выполненной самим Автором, в составе и форматах задания. Обучение приглашенных танцоров, организация спектакля, музыка и изготовление концертной записи в предмет не входят.

1.3. Автор создает собственную композицию без нарушения прав третьих лиц. Исходные материалы Заказчика перечисляются в задании; до их использования Заказчик обеспечивает необходимые законные основания. При обнаружении препятствия Автор без промедления сообщает о нем, стороны письменно согласуют правомерную замену.

2. Срок и приемка

2.1. Период создания с [дата] по [конкретная дата передачи]. Автор передает файлы способом [защищенный канал/носитель] и направляет уведомление с перечнем и контрольными обозначениями версий. Заказчик передает исходные материалы не позднее [дата].

2.2. Заказчик в течение семи рабочих дней с фактического получения полного комплекта проверяет его по заданию и подписывает акт приложения 2 либо направляет конкретные замечания со ссылками на задание. Молчание не означает приемку. Автор устраняет обоснованные несоответствия в согласованный письменный срок; изменение задания оплачивается и оформляется отдельно до исполнения.

2.3. При необходимости и уважительных причинах завершения Автору предоставляется дополнительный льготный срок в одну четвертую часть основного срока создания по статье 1289 ГК РФ. Автор сообщает причины и расчет срока. После его истечения Заказчик вправе отказаться от договора в случаях и порядке этой статьи. Дополнительные основания прекращения определяются законом или письменным соглашением.

3. Лицензия и личные права

3.1. С момента подписания акта передачи и полной оплаты вознаграждения за создание и лицензию Автор предоставляет Заказчику простую неисключительную лицензию на принятую композицию на пять лет на территории Российской Федерации. Разрешены: воспроизведение партитуры и схем в рабочих бумажных и электронных экземплярах для подготовки выступлений; живое публичное исполнение композиции самим Заказчиком через привлеченных им исполнителей. Количество живых исполнений не ограничено.

3.2. Сублицензия, самостоятельная передача материалов другим организаторам для постановки, переработка, запись публичного выступления, трансляция и размещение записи в интернете не разрешены этим договором и требуют отдельного письменного соглашения. Заказчик обеспечивает правомерность использования музыки, фонограмм и прав привлеченных исполнителей.

3.3. Демонстрационная запись Автора предназначена только для приемки и внутренних репетиций. Автор дает согласие на ее изготовление и такое внутреннее воспроизведение своего исполнения; публичное использование этой записи, ее распространение и размещение в интернете не допускаются. Это не предоставляет права на чужие исполнения.

3.4. Автор сохраняет исключительное право, авторство, право на имя и неприкосновенность произведения. При живом исполнении в программе указывается [ФИО/согласованный псевдоним]. Изменения художественных движений и композиции согласуются письменно; Заказчик может выполнять техническую разметку сцены, не меняющую произведение. Право на отзыв до обнародования осуществляется по статье 1269 ГК РФ.

3.5. Стороны согласовали, что периодические отчеты об использовании не представляются. По окончании лицензии Заказчик прекращает лицензируемое использование; экземпляры могут храниться в закрытом архиве для доказательства исполнения договора и не используются для новых выступлений.

4. Вознаграждение и расчеты

4.1. За создание результата выплачивается [рублей цифрами и прописью], за неисключительную лицензию - отдельно [рублей цифрами и прописью]. Обе суммы являются начисленным вознаграждением до предусмотренных законом удержаний. Совокупная цена [рублей].

4.2. Аванс за создание [рублей] перечисляется до [дата], остаток за создание и лицензионное вознаграждение - в течение пяти рабочих дней после подписания акта. Законные налоговые обязанности Заказчика и применимый статус Автора определяются по действительным сведениям [данные и подтверждающие документы], без отмены обязательных удержаний условием договора. Счет Автора [реквизиты].

5. Ответственность и завершение

5.1. Автор отвечает за виновное неисполнение по статье 1290 ГК РФ. При таком неисполнении возвращает аванс и уплачивает договорную неустойку [размер и порядок], если ее условие заполнено и согласовано. Общий размер этих выплат ограничен реальным ущербом Заказчика. Ответственность по лицензии также не превышает реального ущерба, если законом не установлено иное.

5.2. Заказчик отвечает за своевременную оплату, использование в пределах лицензии и самостоятельные нарушения прав третьих лиц. Обязательства, которые по закону нельзя исключить соглашением, сохраняются. Прекращение договора не отменяет расчеты за надлежаще переданный результат и последствия уже совершенных нарушений.

5.3. Юридически значимые уведомления направляются по адресам сторон [почтовые адреса], рабочая переписка и согласование версий - через [контакты]. Изменение предмета, способов использования, цены и срока оформляется подписанным соглашением. Споры разрешаются компетентным судом по действующим правилам подсудности после попытки письменного урегулирования.

5.4. Договор составлен в двух экземплярах. Приложения 1 и 2 являются его частями. Автор [ФИО, паспорт, адрес, контакт, платежные реквизиты]. Заказчик [полное наименование, ОГРН, ИНН/КПП, адрес, банк, счет, БИК, контакт].

Автор [ФИО, подпись]. Заказчик [ФИО, подпись]. Дата [дата].

Приложение 1. Задание на хореографическую композицию

Параметр	Согласованное содержание
Композиция	[название, замысел, стиль, длительность, число взрослых исполнителей]
Условия исполнения	[площадка и размеры, технические и безопасные ограничения, без обещания медицинской пригодности]
Результат	[описание и схемы, форматы, объем, длительность демонстрации без музыки, число версий]
Исходные материалы	[точный список, правообладатели и законные основания, либо отсутствие сторонних материалов]
Календарь	[дата получения материалов, начало создания, конкретная дата передачи результата]
Приемка	[проверяемые критерии по каждому результату и согласованный состав файлов]

Музыка, приглашенные исполнители и права на них организуются Заказчиком отдельно. Художественные изменения после приемки оформляются отдельным письменным согласованием. Дата задания [дата].

Автор [ФИО, подпись]. Заказчик [ФИО, подпись].

Приложение 2. Акт передачи и приемки произведения

К договору от [дата] № [номер]. Место и фактическая дата [данные]. Композиция [название].

Переданный результат	Фактические данные
Партитура и схемы	[названия файлов/носителей, объем, формат, версия/контрольные обозначения, дата передачи]
Демонстрационная запись	[файл, длительность, формат, версия, только собственное исполнение Автора без музыки]
Соответствие заданию	[фактические результаты проверки; замечания и согласованный порядок устранения либо их отсутствие]
Расчеты	[начисленное вознаграждение по обеим составляющим, полученный аванс, остаток и платежные документы]

Подписание акта фиксирует только указанные в нем действительные обстоятельства. Лицензия начинает действовать при выполнении обоих условий пункта 3.1 договора. Дата полной оплаты [фактическая дата и документ, заполняются после оплаты].

Автор [ФИО, подпись]. Заказчик [ФИО, подпись]. Дата [дата].